

Festival
Internazionale
di Cinema Trans
10^a edizione
26-28 nov. 2020
Bologna


DIVE  GENTI

Ideato e organizzato da

mit
MOVIMENTO
IDENTITÀ TRANS

Trans e migrazioni è il tema della X edizione e Divergenti, interpretando i tempi, migra e si sposta, dalla sala affollata di cuori pulsanti al surreale distanziamento della piattaforma isolante. Fantascienza? Al contrario!

Interpretazioni, adattamento, letture della realtà e soprattutto resilienza ai tempi dell'allarme.

Nella nostra eterna R/Esistenza rilanciamo la dedica del Festival 2020 all'esperienza che attraversa il mondo: lo spostamento, l'esodo, l'attraversamento delle migrazioni Trans.

La citazione di una celebre frase nata nel nostro percorso è quella che meglio rappresenta Divergenti 2020:

«Noi trans siamo migranti in tutti i sensi, migranti di genere e in genere, verso un corpo più nostro, verso un paese più familiare, verso una terra meno ostile»

Porpora Marcasciano

Programma

In streaming su: festivaldivergenti.docacasa.it

A partire dalle ore 10 del giorno di programmazione
e disponibile fino alle 10 del giorno dopo

Giovedì

26

Alice Junior

di Gil Baroni (87') Brasile 2020

Sunken Plum

di Xu Xiaoxi e Roberto F. Canuto (20') Cina 2017

La Tarantina

di Fortunato Calvino (64') Italia 2016

Venerdì

27

I Tanti Triangoli Rosa

di Luca Gaetano Pira (28') Italia 2020

Indianara

di Aude Chevalier-Beaumel, Marcelo Barbosa
(84') Brasile 2019

Bixa Travesty

di Kiko Goifman e Claudia Priscilla
(75') Brasile 2018

Ti-Gars

di Doris Buttignol (92') Canada 2018

Sabato

28

Amaranto

di Noemi Marilungo (19') Italia 2020

Lingua Franca,

di Isabel Sandoval (95') Usa, Filippine 2019

Allah Loves Equality

di Wajahat Abbas Kazmi (56') Italia, Pakistan 2019

Sydney and friends

di Tristan Aitchison (75') Regno Unito 2018

Online sulla piattaforma Zoom

Per un archivio di storia trans.

Tavoli di studio ed
elaborazione politica
trans

Seminario

Venerdì 20 novembre

ore 15.00 > 17.30

zoom.us/j/92478568683

Eventi speciali fuori concorso.

Tavola rotonda

Giovedì 26 novembre

ore 21.00

zoom.us/j/96504160755

Migrazioni Trans: attivismo, accoglienza, ricerca.

Convegno

Giovedì 26 novembre

ore 18.00 > 20.00

zoom.us/j/91304044238

Venerdì 27 novembre

ore 18.00 > 20.00

zoom.us/j/91709244746

Sabato 28 novembre

ore 18.00 > 20.00

zoom.us/j/95016496252

Premiazione alla miglior opera in concorso

Incontro

Sabato 28 novembre

ore 20.00

zoom.us/j/98969680542

**Programma
giorno
per giorno**

Venerdì
20 novembre
2020

ORE 15.00 > 17.30

online su Zoom

zoom.us/j/92478568683

SEMINARIO

PER UN ARCHIVIO DI STORIA TRANS

*Tavoli di studio
ed elaborazione politica trans*

Bologna
20 novembre 2020



UNAR
UNIVERSITÀ NAZIONALE
di Scienze Politiche
di Roma 3

Per un archivio di storia trans.

Tavoli di studio ed elaborazione politica trans

La costruzione di una narrazione propria resta centrale nella storia dell'esperienza trans e del movimento che la rappresenta. Oltre alla solidificazione di una coscienza critica di sé, essa darebbe senso e significato a un percorso ancora tutto in divenire. La costruzione di un registro narrativo nuovo, significativo e orizzontale resta un passaggio imprescindibile per leggere e leggersi. Un archivio ricerca, conserva e rilancia una storia trans. Il seminario prevede tre tavoli tematici presieduti da esperti/e, testimoni, attivisti e attiviste. Vista la data del 20 novembre, a ogni relatore/relatrice si chiede di inserire durante l'intervento un simbolo che commemori il **TDor: Transgender Day of Remembrance.**

Venerdì **20 novembre**

SEMINARIO

ORE 15.00

Saluti istituzionali

Susanna Zaccaria

Assessora Pari Opportunità, Comune di Bologna

Agnese Canevari

Dirigente UNAR

ore 15.15 > 16 TAVOLO 1

Per la significazione dell'esperienza trans: fonti, documentazione e storia orale. Il Progetto Archivi UNAR.

ne discutono:

Ludovico Virtù

Ricercatore e coordinatore del Progetto ArchiviST-Archivi Storia Trans del MIT

Stefania Voli

Storica, membro Società Italiana Storiche, consulente Progetto ArchiviST-Archivi Storia Trans del MIT

Ottavia Voza

Attivista trans e coordinatrice del progetto Il nostro Orgoglio a voce alta Archivio movimento LGBT+ Sud Italia

Christian Ballarin

Responsabile Sp.o.T-Sportello Trans Maurice GLBTQ

ORE 16 > 16.45 TAVOLO 2

Per la costruzione della mostra sui/per i 50 anni di movimento LGBTQ: la storia Trans e gli archivi. Il contributo di organizzatori e organizzatrici.

ne discutono:

Gigi Malaroda

Presidente Maurice GLBTQ Torino

Sara Di Giovanni

Responsabile Centro Documentazione Flavia Madaschi Cassero LGBTQI Center Bologna

Porpora Marcasciano

Presidente MIT

Simone Cangelosi

Responsabile Progetto OUT-TAKES archivio audiovisivo delle persone e del movimento LGBTQ, Associazione CESD Aps

ORE 16.45 > 17.30 TAVOLO 3

Per la costruzione di una Trans School.

ne parlano:

Sandeh Veet

Presidente Associazione Sunderam Onlus Identita Transgender Torino

Ethan Bonali

Attivista non binary Associazione Libellula

Giorgio Cuccio

Trans*

Porpora Marcasciano

Presidente MIT

.....
coordinano i tavoli

Simone Cangelosi **Porpora Marcasciano**

Giovedì
26 novembre
2020

In streaming su
festivaldivergenti.docacasa.it
a partire dalle ore 10.00
disponibile per le 24 ore
successive

PROIEZIONI



Alice Júnior di Gil Baroni (87') Brasile 2020 *Anteprima Regionale*

Alice Júnior è una giovanissima studentessa transgender che trascorre la maggior parte del suo tempo libero come youtuber. Dopo essersi trasferita con il padre in un piccolo paese di provincia e aver cambiato liceo, Alice deve fare i conti con il nuovo ambiente, cercando di dissipare i suoi pregiudizi, per raggiungere il suo desiderio più grande: ricevere il suo primo bacio.

Giovedì
26 novembre
2020

In streaming su
festivaldivergenti.docacasa.it
a partire dalle ore 10.00
disponibile per le 24 ore
successive

PROIEZIONI



Sunken Plum

di Xu Xiaoxi e Roberto F. Canuto (20') Cina 2017

Anteprima Regionale

Una donna transgender, che lavora in una discoteca di Chengdu, riceve una visita inaspettata da suo cugino che le dice che sua madre (che non visitava da molto tempo) è morta. Essendo l'unico figlio maschio, si sente obbligata a tornare al suo luogo di nascita, ma non può apparire come una donna di fronte alla sua famiglia.

Giovedì
26 novembre
2020

In streaming su
festivaldivergenti.docacasa.it
a partire dalle ore 10.00
disponibile per le 24 ore
successive

PROIEZIONI



La Tarantina di Fortunato Calvino (64') Italia 2016

La Tarantina, ci racconta del suo arrivo a Napoli, subito dopo la guerra. La Napoli di allora vista con gli occhi di un ragazzino ancora minorenne e il suo avvio alla prostituzione, la persecuzione della polizia, la sua partenza per Roma, dove ha vissuto la sua personale e trasgressiva dolce vita conoscendo Pasolini, Fellini, Laura Betti e Parisi. Un film documento sulla Tarantina, che nonostante i suoi anni (85), è straordinariamente vitale». Nel video racconterà i momenti più duri della sua vita; le violenze subite, e la perdite di tante amiche, lo sfruttamento. La Tarantina è la memoria storica di un mondo che va lentamente scomparendo.

Giovedì
26 novembre
2020

In streaming su
festivaldivergenti.docacasa.it
a partire dalle ore 10.00
disponibile per le 24 ore
successive

PROIEZIONI



I Am Who I Say I am. Lotta o fuga

di Jayne Rowlands e Flavio Ferrari (5'05'') Italia 2020

Evento speciale fuori concorso

Video intervista a Mazen Masoud, attivista transfemminista membro direttivo del MIT, rifugiato politico, realizzata da SOGICA: progetto di ricerca volto a esplorare, in prospettiva socio-giuridica, l'esperienza dei richiedenti asilo che presentano domanda di protezione internazionale in Europa in ragione del loro orientamento sessuale o della loro identità di genere. Tali domande offrono elementi utili per valutare l'efficienza e l'imparzialità dei sistemi di asilo. Prediligendo la Germania, l'Italia e il Regno Unito come casi studio il progetto ha inteso determinare come i sistemi di asilo in Europa possano trattare le domande di questo tipo in modo più equo.

Giovedì
26 novembre
2020

In streaming su
festivaldivergenti.docacasa.it
a partire dalle ore 10.00
disponibile per le 24 ore
successive

PROIEZIONI



Divieto di transito di Roberto Cannavò (15') Italia 2020
Evento speciale fuori concorso

Dalle sue radici nel sud Italia all'approdo a Bologna, la leader trans Porpora Marcasciano rivive la scoperta di sé, tra identità negata e battaglie per i diritti. Uno studio (in forma di intervista) sul personaggio di Porpora.

Giovedì
26 novembre
2020

ORE 18.00 > 20.00

online su Zoom

zoom.us/j/91304044238

passcode: 555280

CONVEGNO

MIGRAZIONI TRANS:

Migrazioni trans

Attivismo, accoglienza, ricerca

Saluti istituzionali

Susanna Zaccaria

Assessora Pari Opportunità,
Comune di Bologna

L'accoglienza delle persone trans migranti in Italia: bisogni specifici e azioni istituzionali.

Agnese Canevari

Unar

Laura Cantarini

Unhcr

Giuseppe Nicolini

ASP

introduce e modera:

Valentina Coletta

Attivista MIT

Una sfida europea sui diritti umani.

Carmelo Danisi

University of Essex, SOGICA - Sexual Orientation
and Gender Identity Claims of Asylum

discute:

Matteo Bonini Baraldi

Avvocato Sportello Legale MIT

Politiche di genere e pratiche dell'accoglienza: una ricerca sulla presa in carico di rifugiate trans a Bologna.

Carolina Vesce

Simonetta Grilli

Università di Siena

discute:

Bruno Riccio

Università di Bologna

Giovedì
26 novembre
2020

ORE 21.00

online su Zoom

zoom.us/j/96504160755

TAVOLA ROTONDA



Eventi Speciali fuori concorso

Le due direttrici artistiche del Festival Porpora Marcasciano e Nicole De Leo dialogano con Mazen Masoud, Roberto Cannavò e i produttori di *Divieto di Transito*.

Divieto di transito di Roberto Cannavò (15') Italia 2020

Evento speciale fuori concorso

In steaming sulla piattaforma docacasa.it dalle 10 di venerdì 26 novembre fino alle 10 di sabato

Venerdì
27 novembre
2020

In streaming su
festivaldivergenti.docacasa.it
a partire dalle ore 10.00
disponibile per le 24 ore
successive

PROIEZIONI



I Tanti Triangoli Rosa

di Luca Gaetano Pira (27' 58"') Italia 2020

Anteprima Assoluta

Il documentario racconta le storie di alcuni componenti della comunità LGBTQ+ che hanno subito persecuzione, carcere e torture a causa della loro condizione sessuale sotto diverse dittature militari. Questa raccolta nasce dal progetto fotografico e di archivio per il recupero della memoria storica delle diverse comunità LGBTQ+ nel mondo, racconta capitoli della storia troppo spesso nascosti e dimenticati. Questo primo capitolo è ambientato in Spagna, Cile, Argentina, Uruguay, paesi in cui la dittatura ha segnato fortemente la storia della comunità, oppressa dai regimi militari e dall'intolleranza sociale.

Venerdì
27 novembre
2020

In streaming su
festivaldivergenti.docacasa.it
a partire dalle ore 10.00
disponibile per le 24 ore
successive

PROIEZIONI



Indianara di Aude Chevalier-Beaumel, Marcelo Barbosa
(84') Brasile 2019

Anteprima Regionale

Indianara definisce se stessa una puttana parlamentare, atea, anarchica e vegana. Nata come Sergio Siqueira, decide molto presto di diventare donna e inventa il suo nome in omaggio alle origini indigene di sua madre e a Nara, un'amica transgender che la sostiene. Rivoluzionaria inclassificabile, fondatrice di Casa Nem, un centro di accoglienza per transgender a Rio de Janeiro, consigliera comunale insieme Marielle Franco, Indianara continua la sua lotta contro pregiudizi e machismo.

Venerdì
27 novembre
2020

In streaming su
festivaldivergenti.docacasa.it
a partire dalle ore 10.00
disponibile per le 24 ore
successive

PROIEZIONI



Bixa Travesty

di Kiko Goifman e Claudia Priscilla (75') Brasile 2018

La storia dell'attivista e performer trans Linn da Quebrada. Il corpo diventa un mezzo di espressione politico nello spazio pubblico e privato. La cantante nera transgender Linn da Quebrada decostruisce come i maschi alfa concepiscono se stessi. Il ritratto di un* artista carismatico che riflette sul genere e ha una presenza scenica straordinaria.

Venerdì
27 novembre
2020

In streaming su
festivaldivergenti.docacasa.it
a partire dalle ore 10.00
disponibile per le 24 ore
successive

PROIEZIONI



Ti-Gars di Doris Buttignol (92') Canada 2018
Anteprima Nazionale

Il film racconta la transizione sessuale di Vincent con il supporto della sua catena di comando. Cosa definisce un uomo? Il suo testosterone? Il suo pene? Il suo spirito guerriero? Il modo in cui le persone lo guardano?

Venerdì
27 novembre
2020

ORE 18.00 > 20.00

online su Zoom

zoom.us/j/91709244746

CONVEGNO

MIGRAZIONI TRANS:

Migrazioni trans

Attivismo, accoglienza, ricerca

La tratta dei corpi trans:
migrazioni forzate tra violenza
di genere e percorsi di
autodeterminazione.

ne parlano:

Calogero Giammetta

Università d'Aix-en-Provence

Porpora Marcasciano

Presidente MIT

Andrea Mornioli

Coop Dedalus

Carmen Bertolazzi

Associazione Ora d'Aria

Devisri Nambiar

Associazione Boramosa

Giulia Bertarelli

Coop Cidas

Valentina Coletta

Attivista MIT

modera:

Anna D'Amaro

MIT

Sabato
28 novembre
2020

In streaming su
festivaldivergenti.docacasa.it
a partire dalle ore 10.00
disponibile per le 24 ore
successive

PROIEZIONI



Amaranto di Noemi Marilungo (19') Italia 2020

Anteprima assoluta

“Amaranto” nasce da un profondo desiderio di entrare in contatto con la realtà del sex work nel territorio bolognese per conoscere e raccontare l’impatto che l’epidemia causata dal Coronavirus, e le conseguenti disposizioni ministeriali atte a contrastarla, possano aver avuto per le lavoratrici ed i lavoratori. Il tutto si inserisce all’interno di uno sfondo storico più ampio, tenendo conto non soltanto dell’emergenza sanitaria globale che stiamo vivendo ma anche della condizione di stigmatizzazione, criminalizzazione e mancanza di tutele nei confronti di chi fa lavoro sessuale.

Sabato
28 novembre
2020

In streaming su
festivaldivergenti.docacasa.it
a partire dalle ore 10.00
disponibile per le 24 ore
successive

PROIEZIONI



Lingua Franca di Isabel Sandoval (95') Usa, Filippine 2019

Nell'America trumpiana, ossessionata (come la nostra italiana) dal terrore panico delle invasioni dei migranti, si trova Olivia, una filippina col permesso di soggiorno ormai scaduto e la sola speranza di un matrimonio per accedere all'ambita green card che le darebbe il diritto di restare. Olivia sconta sulla sua pelle anche un'altra dimensione di confine: quella sessuale.

Sabato
28 novembre
2020

In streaming su
festivaldivergenti.docacasa.it
a partire dalle ore 10.00
disponibile per le 24 ore
successive

PROIEZIONI



Allah Loves Equality

di Wajahat Abbas Kazmi (56') Italia, Pakistan 2019

Anteprima regionale

“Allah Loves Equality” era originariamente una campagna di sensibilizzazione creata dall’attivista pakistano Wajahat Abbas Kazmi, che ha avuto grande risonanza mediatica durante l’iter di approvazione italiana delle unioni civili. La campagna è stata molto criticata da parte di chi vedeva come due aspetti inconciliabili l’essere omosessuali e musulmani. Per far fronte a queste critiche l’autore della campagna e altri collaboratori, grazie anche a due crowdfunding, hanno realizzato un documentario sulle persone LGBTQ in Pakistan, uno dei paesi a maggioranza musulmana dotato di una delle legislazioni più repressive in materia di omosessualità.

Sabato
28 novembre
2020

In streaming su
festivaldivergenti.docacasa.it
a partire dalle ore 10.00
disponibile per le 24 ore
successive

PROIEZIONI



Sydney and friends

di Tristan Aitchison (75') Regno Unito 2018

Quando la sua famiglia cerca di ucciderlo, Sidney, che è intersessuale, fugge a Nairobi dove incontra un gruppo di transgender amici. Insieme combattono la discriminazione e scoprono vita, amore e autostima.

Sabato
28 novembre
2020

ORE 18.00 > 20.00

online su Zoom

zoom.us/j/95016496252

CONVEGNO

MIGRAZIONI TRANS:

Migrazioni trans

Attivismo, accoglienza, ricerca

Transfemminismo
e migrazioni: esperienze
politiche a confronto.

ne parlano:

Deniz Eken

Attivista trans

Marisa Iannucci

Sociologa e islamologa

Marta Panighel

Attivista transfemminista e dottoranda
Università di Genova

Fau Rosati

Attivista transfemminista e dottoranda
Università di Roma "La Sapienza"

Simonetta Grilli

Antropologa Università di Siena

modera:

Mazen Masoud

MIT

Sabato
28 novembre
2020

ORE 20.00

online su Zoom

zoom.us/j/98969680542

INCONTRO

Premiazione alla miglior opera in concorso

alla presenza della giuria
e dello staff direttivo
del Festival.



LA GIURIA

Lina Pallotta Fotografa documentaria diploma in *Fotogiornalismo e Documentario fotografico* all'International Center of Photography di New York. Le sue opere sono esposte in mostre personali e collettive in Europa e negli Stati Uniti, e pubblicate in riviste nazionali e internazionali. Tiene seminari e conferenze per diverse istituzioni specializzate come l'International Center of Photography, l'Empire State College, di New York; Frontline Club, Londra; Spazio Labo', Bologna; Limes, Cagliari; Minimum, Palermo; e F.project, Bari. È membro di giurie in varie competizioni fotografiche. Collabora con Officine Fotografiche Roma, dove insegna il master annuale *SHOOT! Narrazione e Ricerca*. È stata la direttrice artistica di *Gazebook: Sicily Photobook Festival 2017*. Ha ricevuto diverse borse di studio e residenze, tra cui New York Foundation for the Arts Fellowship 1998 L'Atelier de Visu, Marsiglia, (2001); CASE media Fellowship, Università del Texas, El Paso (2002); Fondo per Creative Communities, Lower Manhattan Cultural Council (2003). Nel 2014 vince il Premio Osvaldo Buzzi del *International Trophies of Photography BN*. Le sue opere sono conservate in collezioni private e musei, come al CRAF - Centro Ricerca Archiviazione Fotografica, Spilimbergo e la Collezione Donata Pizzi.

Giorgina Pi Artista nata e cresciuta a Roma. Incontra il teatro al liceo, si laurea in Dams, si specializza a Parigi, conciliando fin da principio la passione per il teatro, la politica e i *gender studies*. Autrice di saggi e articoli è dottoranda in comparatistica presso le Università di L'Aquila e Paris 8, concentrandosi sulle riscritture contemporanee di miti greci firmate da donne. Regista, attivista, videomaker, femminista, fa parte del collettivo artistico e politico Angelo Mai di Roma (Premio Franco Quadri 2016). Con il gruppo *Bluemotion* realizza spettacoli e immagina ambientazioni, in una ricerca che coniuga arti della scena, ricerca visuale e musica dal vivo. Ha lavorato approfonditamente sui testi della drammaturga inglese Caryl Churchill e dal 2019 lavora sulla scrittura di KaTe Tempest.

Jonathan Bazzi Scrittore milanese. Dopo la laurea in Filosofia con una tesi su Edith Stein, e molte altre cose piuttosto confuse, esordisce nel 2019 con *Febbre* (Fandango Libri), romanzo finalista al Premio Strega 2020 e vincitore del Bagutta Opera Prima, del Premio POP, del Premio Kihlgren, del titolo di Libro dell'Anno di Fahrenheit-Radio3, attualmente giunto alla tredicesima ristampa. Appassionato di tradizione letteraria e filosofica femminile e questioni di genere, è antispecista. Collabora con *7Corriere* e col quotidiano *Domani*.

26-27-28
novembre
2020

PROIEZIONI



Sezione Vlog

Prima edizione del Divergenti Festival che dedica una sezione ai Vlog. Cinque racconti quotidiani, selezionati da una giuria, in formato video a tema libero della durata massima di 5 minuti che saranno proiettati sul canale youtube di Richard Thunder.

[→ Guarda](#)

Divergenti 2020 è realizzato da:

Direzione artistica

Porpora Marcasciano

Nicole De Leo

Direzione organizzativa

Marilisa Murgia

Direttore tecnico

Domenico G.S. Parrino

Comitato organizzativo

Porpora Marcasciano

Nicole De Leo

Marilisa Murgia

Gaia Brauzi

Valentina Coletta

Mazen Masud

Simone Cangelosi

Anna D'Amato

Michela Giorgini

Organizzazione Convegno

Valentina Coletta

Mazen Masud

Organizzazione Seminario

Porpora Marcasciano

Simone Cangelosi

Sezione VLog

Richard Bourelly

Madrina del Festival

Silvia Calderoni

Giuria

Lina Pallotta

Giorgina Pi

Jonathan Bazzi

Amministrazione

Margherita Scarano

Grafica

Chiara Neviani

Ufficio Stampa

Michela Giorgini

Social media manager

Gaia Brauzi

Anna D'Amato

Piattaforma streaming

Doc A Casa

Ringraziamo

Alessandra Ognibene (Portavoce dell'Assessorato alle Pari Opportunità del Comune di Bologna), Gianluca Farinelli (Direttore Cineteca di Bologna), Paolo Titolo (Fotografo e autore dell'immagine di copertina del festival), Antonello Dose (Conduttore e Autore de "Il Ruggito del coniglio") e Gianmarco Negri (Sindaco di Tromello e Avvocato Trans), Paolo Valerio, Centro Sinapsi, Sandeh Veet (Direttrice artistica Divine Queer Festival), Michele Pipia (Associazione ARC Cagliari e Direttore artistico Sezione Queer - Sardinia Queer Short Film Festival), Giovanni Minerba (Fondatore Lovers Film Festival), VLadimir Luxuria (Direttrice Artistica Lovers Film Festival) Elsi Perino (Programmattrice Lovers Film Festival), Sofia Mehiel (Showgirl e Attivista) tutti gli attivisti e i collaboratori del MIT - Movimento Identità Trans, e a tutti quelli che ci hanno sostenuto.

Ideato e organizzato da

mit

MOVIMENTO
IDENTITÀ TRANS

Con il contributo di



Con il sostegno di



In collaborazione con



Comune di Bologna



Pari Opportunità
è Bologna

Evento realizzato nell'ambito del Patto di collaborazione generale per la promozione e la tutela dei diritti delle persone e della comunità LGBTQI nella città di Bologna

Il seminario del 20 novembre è realizzato in collaborazione con



Il convegno del 26-27-28 novembre è realizzato in collaborazione con



UNIVERSITÀ DI SIENA 1240

